

SAMEDI 23 FEVRIER 2008 _ 17H - 22H

PERFORMANCES

5 spécialistes pour 5 artistes

vice ET VERSA

Adeline Ternant **INVITE SOCIOLOGUE** Cécile Vincent

"CELUI QUI NE TROUVAIT PAS LE METIER QUI LUI CORRESPONDAIT ETAIT LIBRE D'EN INVENTER UN"

Catherine Gier **INVITE CONSULTANT EN ENTREPRISE**

"DIAGNOSTIC"

Thierry do Espirito

Aude Karoubi **INVITE DANSEUSE** Sandrine Fontaine

"BINÔME NOMADE"

Laurie-anne Ivol **INVITE KINESITHERAPEUTE** Laurent Lemièrre

"TOUS LES ARTISTES SONT DES ENZYMES"

Goeffrey Crespel

Thomas Baffault

INVITE ECONOMISTE Y.L.

"L'ARGENT TOMBE DU CIEL"

VICE ET VERSA
Espace d'art contemporain Eugène Beaudouin
Samedi 23 février 2008
17h-22h

Un évènement constitué de performances qui regroupe artistes et spécialistes.
Nous avons invité en premier lieu les plasticiens en leur demandant de choisir un point d'ancrage de leur travail:
thématique, champ de compétence, domaine d'intervention.

A leur tour, chaque plasticien a invité le spécialiste de son choix.

Alors, le **23 février à l'Espace Eugène Beaudouin**:

Adeline Ternant invite Cécile Vincent, Conseillère en insertion professionnelle;

Catherine Gier invite Thierry do Esperito, Expert en Communication de Changement;

Aude Karoubi invite Sandrine Fontaine, Danseuse;

Laurie-anne Ivol invite Laurent Lemièrre, Kinésithérapeute;

Geoffrey Crespel et Thomas Baffault invitent Y.L., Economiste.

Tous seront présents sur scène **de 17h à 22h**.

Nous avons demandé à chaque groupe de travail d'associer un discours à une action.
Nous n'avons pas choisi de thème commun afin de laisser libres les pratiques de chacun.

Par ces confrontations nous explorerons ensemble nos manières d'agir et nos vecteurs d'expression et fabriquerons une forme
à partir des liens que nous avons découvert.

Nous proposons une expérience de transmission entre celui qui fait, celui qui dit, et celui qui regarde et entend.

Sandra MAURIOUS

Laurie-anne IVOL

LA MISE EN RELATION DE PLASTICIENS AVEC DES NON PLASTICIENS

OU

L'ANCRAGE D'UNE EXPOSTION ARTISTIQUE DANS DES DOMAINES PARTICULIERS

DU DÉSIR DE RENDRE VISIBLE CE QUI HABITE, NOURIT, CONSTRUIT UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE.
CETTE VACHERIE QU'EST L'ART QUAND DISSOCIÉ DU MONDE.

LA RICHESSE ET LA PARTICULARITÉ DE L'ART CONTEMPORAIN SE TROUVE AUSSI EN DEHORS DE SON CONTEXTE.
QUE SON ESPACE DÉPASSE LE CADRE ARTISTIQUE EN AFFIRMANT SES PRISES À D'AUTRES MONDES.

AGIR, RÉFLÉCHIR, ÉCLAIRER UN MÊME DOMAINE AVEC DEUX EXPRESSIONS DIFFÉRENTES.
COEXISTENCE DE L'ACTION ET DE LA PAROLE.
CONFRONTATION DE CES DEUX PRÉSENCES.

POUR QUE LE SPECTATEUR S'INSÈRE DANS UNE RELATION OUVERTE ET DANS LAQUELLE IL N'EST PAS UNE SIMPLE BOÎTE
DE CONSERVE...

Catherine Gier, artiste, 34 ans, vit et travaille à Strasbourg. Licenciée en Arts Plastiques de la faculté des Arts Plastiques de Strasbourg, titulaire du Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques, son travail questionne les relations de l'homme à son environnement naturel et au sein de l'entreprise. Il prend la forme de performances, de dispositifs impliquant le public et d'interventions dans et en fonction d'un contexte prédéterminé. Elle intervient également depuis fin 2004 au sein du collectif Interiméquipe d'artistes dont elle est membre fondateur et participe au projet Précaritas lancé par le Syndicat Potentiel en avril 2007.

invite

Thierry do Espirito, Expert en communication d'entreprise, créateur de TdE Consultant, société de conseil en communication de changement basée à Paris dont les clients sont tous des grands comptes.



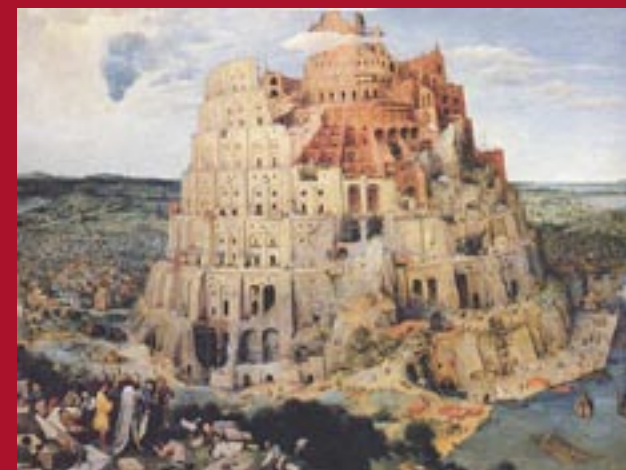
Diagnostic

Un artiste et un consultant.
Le consultant fait son travail.
L'artiste représente et explique son mode de travail.
Le consultant interroge l'artiste.
L'artiste tente de définir ses problématiques et objectifs.
A la fin de leur entretien, le consultant livre ses solutions.

Adeline Ternant, plasticienne, créatrice d'utopies, vit et travaille à Nantes

invite

Cécile Vincent, conseillère en insertion professionnelle, sociologue de formation.



Utopie

«Celui qui ne trouvait pas le métier qui lui correspondait était libre d'en inventer un»

Il était une fois un vaste royaume dans lequel tout le monde vivait librement et en harmonie. Le roi et la reine gouvernaient avec bon sens et générosité; ils n'imposaient qu'une chose à leur peuple : l'entreprise. Chacun devait entreprendre quelque chose et pour le faire de façon efficace et coordonnée, il fallait trouver un emploi sinon ça ne comptait pas. Le roi disait : «c'est dans l'intérêt général» et la reine ajoutait «c'est enrichissant en tout point». D'ailleurs tous deux montraient l'exemple en exerçant un petit métier : le roi était cireur de chaussures, et la reine retournait des vestes.

Ils n'avaient qu'une fille et lorsqu'ils moururent l'un et l'autre, celle-ci n'avait pas encore atteint sa majorité. Pourtant elle comprit qu'elle devait agir, et vite. Malheureusement, elle ne trouvait rien à faire ni d'utile ni de rentable au sens où ses ministres l'entendaient. Alors l'un de ses conseillers lui présenta la liste de tous les métiers qui existaient déjà, une liste si longue qu'il fallait plusieurs heures pour la dérouler complètement. La jeune fille n'avait pas le temps de consulter tout ça, elle soupira et dit qu'elle préférait s'en aller. À la surprise de tous, elle quitta le pays le jour même avec un tout petit bagage.

«Le principe sera de rencontrer des gens et de les conseiller dans leur recherche d'emploi en fabricant au sein de l'espace d'exposition un cabinet conseil/ orientation professionnelle, en prenant en considération leurs passions et leurs désirs. Réfléchir avec eux et avec humour sur la place qu'ils occupent dans la société et la place que je leur donne dans mon monde à moi...»

Aude Karoubi, bidouilleuse de sens, slammeuse, voyageuse, nomade précaire, vit et travaille partout

invite

Sandrine Fontaine, danseuse. Son parcours artistique « visible » a commencé timidement il y a dix ans, avec la danse africaine traditionnelle. Au fil des années et des rencontres, il s'est composé d'expériences pour le moins éclectiques. Elle s'est retrouvée professeur de danses et de chants africains, chanteuse de chansons françaises, comédienne de théâtre burlesque, chorégraphe et interprète en danse contemporaine.... La danse, moteur de son expression depuis son enfance, reprend assez vite ses droits dans sa quête. Mais, dans ce domaine aussi le parcours est varié, sans jamais avoir satisfait pleinement à son identité... Donc, elle cherche... sa danse... son identité de danseuse...

Ensemble le **Binôme nomade** prendra corps, où l'une utilise le verbe parlé, l'autre le mouvement.

Deux types de langage pour un même mode d'expression : l'improvisation.

«Le nomadisme, puisqu'il existe dans le mouvement et uniquement dans le mouvement, est un regard sur ce qui se passe au delà des frontières de chacun. C'est un espace de liberté qui peut retransmettre, interpréter, raconter, véhiculer, mais qui ne juge pas au travers de la morale.

Le nomadisme est un peu comme le squelette du regard. Il est essentiel à la découverte de ce que l'on ne connaît pas ou que l'on ne voit pas.

Le nomade n'est pas un voyageur en errance, ballotté par les événements. Il agit : il a un projet qui le conduit d'étape en étape.

Il réagit : les rencontres et événements croisés sur son parcours résonnent en lui.

Plus qu'un produit de la comparaison, le nomade, par son mode d'être, se situe dans le mouvement de la vie.»

Geoffrey Crespel, artiste, paludier, créateur et président de l'association L'Infüsoire en 2004, association qui a pour vocation d'organiser des événements culturels et sociaux dans des lieux insolites, vit et travaille d'ouest en est, et **Thomas Baffault**, artiste, vit et travaille du nord au sud

invitent

Y.L, économiste

ACTE GRATUIT

L'argent tombe du ciel

fait partie d'un processus déjà engagé
d'une redistribution aléatoire de la richesse,
ici mis en relief par le savoir et la réflexion d'un économiste actuel.



Laurie-Anne Ivol, sculptrice. «Lorsque je travaille le plomb, je me plais à penser que les formes que je lui donne, je les prends moi-même dans les positions de mes mains d'abord, puis du reste de mon corps. Je me plais aussi à penser que je rends vivante une matière inerte. D'où l'intérêt de montrer des processus de fabrication. Je pense au mythe du Golem, la dimension religieuse remplacée par une dimension alchimique. Le plomb je le fond, je le change d'états et de formes, je le maintiens en équilibre ou je le déséquilibre.», vit à Paris et travaille ici et là.

invite

Laurent Lemièrre, Kinésithérapeute

«Ce qui permet à un corps de tenir debout, c'est la réaction à la pesanteur»

Tous les artistes sont des enzymes

ENZYME : ENTRE DANS LE PROCESSUS DE TRANSFORMATION D'UN ORGANISME SANS EN MODIFIER SA NATURE MAIS SA FORME, SA STRUCTURE...

Eléments : plomb _ sol _ mur ou colonne.

Intervenants : kinésologue (paroles) _ sculptrice (mains et autres).

A partir d'un vocabulaire commun :

Travail musculaire qui permet le geste;

Dépense et économie d'énergie;

Equilibre et déséquilibre;

Un corps se dresse, un autre le manipule.

Poids, appuis, poulies.

Au sol, apporter un volume de métal destiné à être travaillé

Qui se plie mais ne cassera pas.

Qui se dresse mais ne volera pas.

Qui se fond mais ne s'évapore pas.

Mon corps à son service.

Je suis le poids qui déplace un autre poids _ Je suis les muscles du plomb _ Sa force motrice _



«...Achille meurt peu après, au pied des murailles de Troie, le talon, son point faible, percé d'une flèche tirée par Paris...»



PERFORMANCES

VICE ET VERSA

en parallèle et sans rendez-vous

un espace d'orientation professionnelle avec une plasticienne et une sociologue

se tiendra

non sans humour

du lundi 18 au samedi 23 de 9H à 12H et de 14H à 18H

Accès libre Espace d'Art Contemporain Eugène Beaudouin

rue Lafontaine - 92160 ANTONY WWW.ESPACEBEAUDOUIN.COM

20 min. de Chatelêt : RER B : 16h14 - 16h26 - 16h29 - 16h41 - 16h44 direction St-Rémy-les-Chevreuse.

Sortie rue Velpeau prendre à gauche puis fléchage rigoureux.

Contact : SANDRA : 06.64.09.12.21 - LAURIE-ANNE : 06.27.94.81.72

JEAN-MARC SICART : 06.61.46.07.31

www.vice-et-versa.over-blog.com

partenaires de l'évènement

PARISart

CROUS
de l'Académie
de Versailles

• Essonne
• Hauts-de-Seine
• Val d'Oise
• Yvelines

Ville d'
ANTONY
www.ville-antony.fr

